



con il patrocinio di



COMUNE  
DI SENIGALLIA  
Ass. alla Cultura  
Ass. ai Servizi alla Persona  
Ass. al Turismo e Manifestazioni



Provincia  
di Ancona



Dipartimento  
Dipendenze Patologiche  
Dipartimento  
Salute Mentale

promosso da

Centro di Ascolto  
Arcobaleno  
dell'Associazione  
Primavera Onlus

progetto finanziato dal



*gli* INFINITI  
PERCORSI  
*dell'* ASCOLTO  
*nei* CINQUE  
SENSI

2010/2011

[www.ascoltoarcobaleno.it/5sensi](http://www.ascoltoarcobaleno.it/5sensi)

sostiene l'iniziativa



[WWW.CONTIDIBUSCARETO.COM](http://WWW.CONTIDIBUSCARETO.COM)  
[INFO@CONTIDIBUSCARETO.COM](mailto:INFO@CONTIDIBUSCARETO.COM)

VIA SAN GREGORIO, 66  
FRAZIONE PIANELLO DI OSTRA  
TEL. 071.7988020  
FAX 071.60910

Conti di Buscareto

*promosso da*

Centro di Ascolto  
Arcobaleno  
dell'Associazione  
Primavera Onlus

*con la partecipazione di*

Associazione  
Anima Mundi

Biblioteca Comunale  
Antonelliana

Associazione  
Camminiamo Insieme

Caritas Diocesana

Comunità Alloggio  
"A Maria Nilde Cerri"

Associazione  
Danzintondo

Galli  
enoteca

Associazione  
Il Seme  
centro di ascolto

IoBook  
libreria

Associazione  
La Perla Nera

Librisenzacarta

Associazione  
Non Canto per Cantare

Associazione  
Oikos

Associazione  
Ottobre Film

Servizio Sollievo

Associazione  
Shamadi

Associazione  
Unisensus



*Il compito principale di un'Amministrazione Comunale è quello di mettersi in ascolto della popolazione locale, di entrare in relazione con i suoi bisogni, con le sue aspettative, con i suoi sogni.*

*Ecco perché abbiamo sostenuto con convinzione questa iniziativa promossa dall'Associazione Primavera che si prefigge proprio lo scopo di disegnare itinerari sociali e culturali finalizzati a sensibilizzare la comunità locale sull'importanza dell'ascolto reciproco, come condizione per instaurare rapporti incentrati sul rispetto e sulla condivisione.*

*Laboratori dell'ascolto che si articoleranno per un anno lungo tutta la città, attraverso suggestioni e proposte capaci di coinvolgere tutti i sensi in un susseguirsi di stimoli creativi sempre diversi.*

*In una società nella quale tutti hanno qualcosa da dire ma ben pochi hanno voglia di ascoltare, questa dell'Associazione Primavera, insieme con altre numerose associazioni, istituzioni e imprese, ci sembra davvero un'iniziativa importante alla quale partecipare.*

**Maurizio Mangialardi**  
*Sindaco di Senigallia*

## *Presentazione del progetto*

*“Gli infiniti percorsi dell’ascolto nei cinque sensi” è un progetto di prevenzione primaria, il cui obiettivo è quello di promuovere benessere e salute attraverso la realizzazione di undici laboratori che si propongono, con esperienze multisensoriali ed interattive, di coinvolgere i sensi, stimolare la creatività e condividere emozioni e riflessioni fra le persone. I laboratori si dispiegano e intersecano nell’arco di un anno, coinvolgendo numerose associazioni, istituzioni e imprese del territorio. Il progetto è l’espressione di un lungo e complesso percorso formativo-esperienziale del Centro di Ascolto Arcobaleno. Il Centro di Ascolto, attivo dal 2007, è un servizio dell’Associazione Primavera che si occupa di disagio psichico. Nato con l’obiettivo di promuovere il benessere psico-fisico e sociale, si rivolge a tutte quelle persone che possono trovarsi ad attraversare, nel proprio percorso di vita, situazioni di disagio. Inoltre il Centro di Ascolto si propone di intervenire, in modo creativo, sul tessuto sociale, per confrontarsi efficacemente sui nuovi stili di vita, spesso alienanti, dove manca il tempo per pensare i pensieri. L’idea progettuale nasce da una ricerca sulla conoscenza dei centri di ascolto nel territorio. I risultati di un questionario somministrato agli studenti delle scuole superiori hanno messo in evidenza un bisogno di ascolto, ma anche una difficoltà a rivolgersi a strutture preposte all’ascolto per chiedere aiuto.*

*Da ciò, si è pensato di cambiare prospettiva o meglio di ampliarla: non solo fare ascolto attendendo le persone nella propria sede, ma promuovere ascolto nel tessuto sociale e urbano della nostra città, in mezzo alla gente e con la gente, ampliando l’ascolto della parola alle infinite forme di ascolto che i sensi ci possono offrire. È da questa riflessione che si è pensato e iniziato a costruire una rete di confronto e collaborazione insieme a altre associazioni, istituzioni e imprese con l’obiettivo comune di promuovere e stimolare l’ascolto. I laboratori, oltre a valorizzare risorse umane e ambientali del nostro territorio, si esprimono in percorsi sociali, culturali e artistici che, attraverso la stimolazione del pensiero critico-creativo, tendono a promuovere l’ascolto con tutti i sensi nelle diverse forme possibili e immaginabili. Sono rivolti a tutta la cittadinanza e, con delle possibili performance finali, intendono animare spazi, luoghi e angoli della città che, a causa del frenetico ritmo quotidiano, si riducono per lo più a sfondo quasi invisibile e impercettibile. Se è vero, come scriveva Proust, che “il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma avere nuovi occhi”, allora cercare di vedere con nuovi occhi dove “si nasconde la salute”, può significare assumere una prospettiva originale, che sappia realmente proporre nuovi interrogativi, ma anche costruire nuovi paradigmi di riferimento.*

*Cristina Berluti  
Coordinatore del Progetto*



## *La ricerca dell'ascolto*

*Ascoltare un centro d'ascolto è una sfida interessante perché può capitare di interrogarsi, assieme ai partecipanti al centro, sul loro lavoro. Una volta che si è capito che il loro compito, come avrebbe detto Armando Bauleo, è ascoltare, si tratta di capire chi convoca questo compito, cioè chi desidera essere ascoltato ed in quale ambito. Il centro d'ascolto di cui parliamo non ha un ambito istituzionale, non si è aperto in una scuola, in un ospedale o in una fabbrica, ha come ambito di riferimento la comunità. Chiunque può venire, non è richiesto un documento, non è necessario essere residenti o possedere la cittadinanza italiana o europea.*

*Va da sé che non viene chiesta la religione, l'orientamento sessuale o le preferenze politiche. È un centro dedicato all'ascolto di chi vuole essere ascoltato. Dall'esperienza del centro d'ascolto emerge una evidenza: nel vivere sociale quotidiano c'è una caduta dell'ascolto.*

*Sembra che l'accelerazione dei ritmi vitali abbia diminuito fino ad appiattirlo il tempo dedicato all'ascolto dell'altro, anche l'altro nella sua diversità scompare in questo orizzonte, diventa un ostacolo sulla strada del lavoro, di un lavoro sempre più alienato. La mancanza di ascolto ci fa vedere come un analizzatore sociale, come uno scanner, la solitudine di individui che inseguono i propri obiettivi e considerano interferenze gli stimoli che attraversano il loro campo. Poca trasversalità, direbbe Felix Guattari, gli individui come particelle accelerate attraversano i campi vitali con i paraocchi,*

*come i cavalli d'antan. Non c'è tempo per l'ascolto dell'altro che compare nei finestrini delle automobili agli incroci o con una richiesta bizzarra mentre camminiamo trafelati perché dobbiamo andare da un posto all'altro e non abbiamo tempo perché la velocità ce lo sta rubando.*

*Ma così cade la civiltà e si entra nella barbarie.*

*Che cos'è la civiltà se non il tempo che dedichiamo all'ascolto dell'altro?*

*Dov'è finita l'ospitalità che da Omero in poi ha contraddistinto la civiltà mediterranea?*

*Dov'è la convivialità?*

*Il fermarsi a mangiare e discutere assieme?*

*Che fine ha fatto l'amicizia?*

*Per non parlare dell'amore pervertito dalla velocità.*

*Con l'ascolto facciamo l'elogio della lentezza, vogliamo riportare alla attenzione di tutti il tema dissociato dei vincoli sociali.*

*Non siamo elettroni né monadi, ma vincoli sociali e questo nostro essere che ancora non è può divenire presente nel momento dell'ascolto.*

*Per questo andiamo a costruire un momento comune che ponga l'attenzione sull'ascolto attraverso i vari sensi. Undici laboratori lavoreranno assieme per produrre risultati provvisori e occupare la città, creando un momento d'ascolto che durerà il tempo necessario ma che, una volta costituito, non potrà più essere rimosso.*

*Sarà il momento capace di analizzare il grado di civiltà.*

**Leonardo Montecchi**

*Direttore Scientifico*



## *Arte cultura salute*

*L'essere in ascolto traduce una tensione relazionale che trascende il sentire acustico per approdare al comprendere significati che non ci appartengono. Dunque non solo udire con attenzione qualcuno che ci rivolge la parola o declama ad alta voce i versi di una poesia, che esegue un brano musicale o interpreta una canzone.*

*Ma anche assistere a una proiezione cinematografica, a una rappresentazione teatrale o all'esecuzione di una danza.*

*E perfino saper percepire il linguaggio espressivo di un quadro o di una scultura, acquisire l'esatta percezione degli aromi e dei sapori di cibi e bevande, riconoscere la voce intima e segreta di uno scenario naturale accuratamente ricercato.*

*Ecco dunque che negli infiniti percorsi dell'ascolto la cultura entra necessariamente in gioco rivelandosi in tutta la sua straordinaria potenzialità.*

*Perché l'arte non è solo un'identità che unisce e che innalza, ma anche un conforto capace di riscaldare il cuore e illuminare la mente, di risvegliare i sensi e di spalancare gli occhi sul mondo del possibile.*

*Una porta schiusa su un infinito cui attingere e nel contempo molte vie per accedervi.*

*Uno strumento capace di intensificare l'ascolto e la contemplazione, catturando il soffio imprevedibile di sentimenti nascosti.*

*Uno stimolo a rallentare il flusso irrequieto delle nostre azioni per "sentire la vita", nella convinzione che il mondo non sia abitato solo da torrenti precipitosi, ma anche da fiumi lenti, calmi e vasti come i nostri sogni felici.*

*Una qualità che favorisce lo sviluppo umano e la costruzione di una sana convivialità, in cui la psiche del singolo si ricongiunge felicemente col mondo esterno, instaurandosi un'armoniosa e proficua concordanza di tempo, spazio, essere, pensiero e sentimento.*

*Per questo motivo comunicare attraverso la libera espressione della propria creatività non basta: occorre farlo in rapporto con gli altri, favorendo un concertato armonico di tutte le voci in campo. Dilatando spazio e tempo delle nostra città, creando opportunità di coinvolgimento e di aggregazione attorno a laboratori creativi.*

*In questo modo l'arte e i processi culturali entrano in un progetto di prevenzione primaria, nella convinzione che sia possibile leggere l'esperienza artistica come un processo psicobiologico integrato, che riguarda tutti gli aspetti dell'essere umano.*

*Un percorso denso di stimoli e di emozioni, un viaggio multisensoriale attraverso arte, cultura ed enogastronomia, che coinvolga in maniera intensamente emozionale tutti i cinque sensi.*


**Gian Paolo Grattarola**

*Direttore Artistico*



Progetto

# Gli infiniti percorsi dell'ascolto nei 5 sensi

n.	titolo laboratorio	coordinatore/i	periodo	e-mail	tel.
1	 <b>STAGIONI, SAPERI E SAPORI</b>	Bruno Monti, Giuliana Serafini	Nov 2010 - Ott 2011	assprimavera.sen@libero.it	339 8172226 071 7931666
2	 <b>OSSERVATORIO DELLE POVERTÀ</b>	Ettore Fusaro	Ott 2010 - Giu 2011	ettorefusaro@caritassenigallia.it	071 60274
3	 <b>BIANCO &amp; NERO E I COLORI DEI SENSI</b>	Monica Della Chiara	Mag - Lug 2011	info@centroculturalebinocolo.com info@gallienoteca.it	329 0604862
4	 <b>LE STAGIONI DELL'UOMO: ASCOLTO E RAPPRESENTAZIONE</b>	Norma Gradara Simona Tonti	Aprile - Maggio 2011	shamadi@virgilio.it ass.cult.animamundi@gmail.com	320 9282137 328 5484085
5	 <b>DALL'ASCOLTO AL CONTATTO E MOVIMENTO</b>	Laura Liuni	Marzo - Giugno 2011	lauraliuni@tiscali.it	338 8427590
6	 <b>IL RITMO DEI SENSI</b>	Lorena Gresta	Ott 2010 - Giu 2011	danzintondo@yahoo.it	349 1901351 333 6470982
7	 <b>CULTURARE: PERCORSI TRA PERSONE NELLA MUSICA</b>	Ilenia Stella, Paola Mandolini	Nov 2010 - Mar 2011	p.mandolini@alice.it	339 3170384
8	 <b>LE CANZONI DI FRULLO: IL PIACERE DELLA MEMORIA... SONO SOLO CANZONETTE?</b>	Antonella Vento	Apr - Ott 2011	antonellavento@alice.it	349 7536286
9	 <b>ALLA RISCOPERTA DEL SENSO DELLA PAROLA</b>	Gian Paolo Grattarola, Franck Provvedi	Apr - Set 2011	giampaolo.grattarola@fastwebnet.it neralaperla@libero.it	335 1331036 334 7354349
10	 <b>LA MONTAGNA PER TUTTI... I SENSI</b>	Francesca Mariangeli, Linda Fiorà	Gen - Ott 2011	servizio.sollievo@libero.it	339 7283080
11	 <b>LA FELICITÀ NELL'ASCOLTO ATTIVO</b>	Maurizio Tonini Bossi, Ilenia Stella	Dic 2010 - Ago 2011	denil@email.it	338 1452259

Programmi e date possono subire variazioni.

Per informazioni sui laboratori è possibile consultare il sito [www.ascoltoarcobaleno/5sensi](http://www.ascoltoarcobaleno/5sensi) oppure lasciare la propria mail.

Per iscriversi è necessario il consenso al trattamento dei dati personali e all'effettuazione di riprese audio/video.

# 1. Laboratorio Stagioni Saperi e Sapori



*promosso da* **Associazione PrimaVera**  
*in collaborazione con le associazioni*  
**Danzintondo, NonCantoPerCantare, Unisensus**

*coordinatori* **Bruno Monti e Giuliana Serafini**

La natura è sempre generosa: basta conoscerla!

Il fine del laboratorio è quello di imparare a valorizzare la natura che, nelle sue molteplici manifestazioni di gusti, aromi, profumi, colori, suoni e consistenze, attraversa tutti i nostri sensi.

Il laboratorio propone, secondo il succedersi delle stagioni, dei percorsi conoscitivo-formativi alla riscoperta di quei saperi e sapori che la tradizione popolare ci ha tramandato.

Gli incontri si dispiegheranno nell'arco di un anno; ogni percorso si articolerà in tre momenti diversi:

> **Conoscitivo** lezione introduttiva per la conoscenza dei prodotti della natura che si andranno a cercare;

> **Esperienziale** uscita alla ricerca e raccolta dei prodotti che la natura offre, a seconda della stagione: fiori, frutti, funghi, erbe commestibili o aromatiche...; insieme, si porrà l'attenzione alla "vita" della natura in generale, il canto degli uccelli, il fruscio del vento, lo scorrere dell'acqua...;

> **Sensoriale** incontri conviviali di degustazione dei prodotti raccolti e preparati insieme.

È importante che i partecipanti siano presenti a tutte le fasi per ciascun tema stagionale (informazione, ricerca, preparazione, cucina, degustazione).

*programma*

**Sabato 6 Novembre 2010** ore 16

> **BOTANICA POPOLARE**

cenni conoscitivi dei prodotti da ricercare e  
illustrazione delle attività che si svolgeranno nelle 4 stagioni

**INVERNO**

La natura sembra in letargo, ma continua generosamente a produrre

**Martedì 7 Dicembre 2010** ore 14

> **LE ERBE COMMESTIBILI**

raccolta di erbe di campo commestibili  
e illustrazione delle principali proprietà culinarie



Mercoledì 8 Dicembre 2010 ore 10

> **PRANZO CON LE ERBE**

preparazione e cottura delle erbe raccolte e pranzo insieme

Sabato 8 Gennaio 2011 ore 14

> **LE ERBE CON VITAMINA C**

ricerca di erbe con vitamina C e illustrazione delle proprietà curative

Domenica 9 Gennaio 2011 ore 10.30

> **PRANZO CON VERDURE**

preparazione di pasta con verdure e degustazione insieme

## PRIMAVERA

La natura si risveglia ed è una fragranza di profumi ed aromi

Aprile 2011 ore 14 (una domenica da definire)

> **LE ERBE AROMATICHE**

escursione alla raccolta di erbe aromatiche, illustrazione e spiegazione delle proprietà officinali

Aprile 2011 (domenica successiva)

> **FESTA DI PRIMAVERA**

festa per l'anniversario dell'Associazione PrimaVera

mattino ore 10

> **BRUSCHETTA**

preparazione di bruschette con le erbe aromatiche raccolte

pomeriggio dalle ore 15.30

> **FESTA**

degustazione di bruschette per tutti, musica e danze

## ESTATE

un'esplosione di luce e di sapori

Luglio 2011 ore 15.30

> **RICERCA DELLE MORE**

uscita alla raccolta delle more

Luglio 2011 ore 15.30

> **MARMELLATE E CONFETTURE**

preparazione con i frutti raccolti

Agosto 2011 ore 16.30

> **DEGUSTAZIONE DEL GELATO**

guarnito con confettura di more, precedentemente preparata  
musica e danze

## AUTUNNO

la luce si attenua, divampano i colori e i sapori del bosco

Settembre 2011 ore 8

> **RICERCA DI FUNGHI**

uscita alla ricerca dei funghi con illustrazione delle principali tipologie

Settembre 2011 ore 10.30

> **SPAGHETTATA**

preparazione di spaghetti ai funghi e degustazione

Ottobre 2011 ore 8.30

> **RICERCA DI CASTAGNE**

uscita nel Montefeltro per la raccolta delle castagne  
con pranzo al sacco

Ottobre 2011 ore 15

> **CASTAGNATA**

arrostita di castagne e degustazione con musica e giochi

Le date potrebbero subire variazioni che verranno comunicate

sul sito [www.ascoltoarcobaleno/5sensi](http://www.ascoltoarcobaleno/5sensi)

o via email a chi desidera lasciare il proprio indirizzo.

*luogo* **Senigallia**

*sede* **Casale dell'Associazione PrimaVera**

Via Camposanto Vecchio, 4

Le uscite saranno effettuate con mezzi propri, con partenza sempre dal Casale Primavera

## INFO

Bruno Monti e Giuliana Serafini

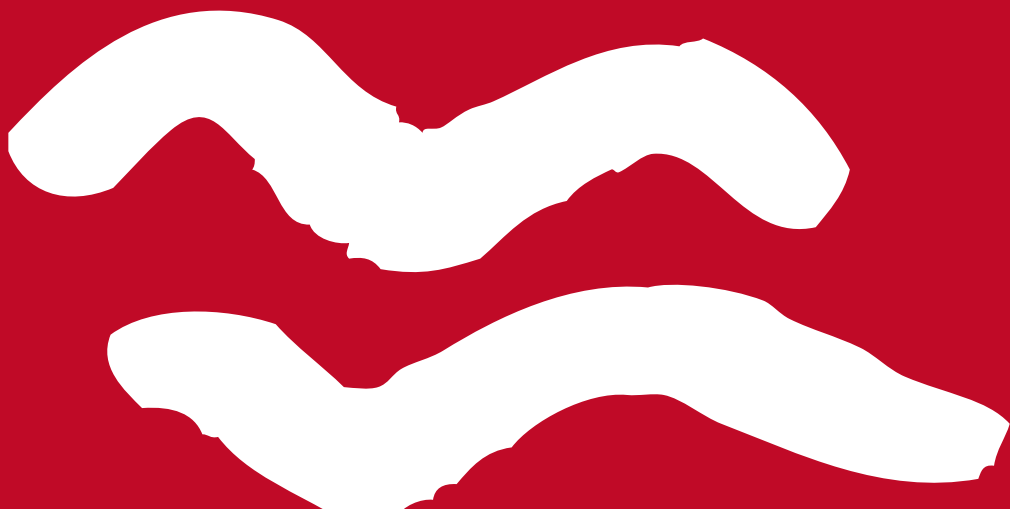
cell. **339 8172226** / tel. **071 7931666**

e-mail: [assprimavera.sen@libero.it](mailto:assprimavera.sen@libero.it)



2. Laboratorio

# Osservatorio delle Povertà



promosso da **Caritas Diocesana, Associazione il Seme**  
in collaborazione con **Assessorato Servizi alla Persona**

coordinatore **Ettore Fusaro**

Il laboratorio prevede una serie di incontri, alcuni aperti al gruppo altri ristretti di coordinamento e formazione. Gli incontri pongono l'accento sul lavoro di ascolto ed osservazione e hanno come finalità l'elaborazione di percorsi di formazione per addetti ai lavori e non, al fine di una maggior comprensione dei fenomeni di povertà ed esclusione sociale presenti nel territorio. Le azioni di formazione, animazione, sensibilizzazione e la costruzione di un programma di Formazione Socio Pastorale sulle tematiche dell'ascolto e dell'osservatorio delle povertà vogliono portare maggior presenza della Caritas Diocesana nelle parrocchie/vicarie ed al tempo stesso far maturare il senso e l'educazione alla carità e alla conoscenza approfondita della multidimensionalità delle povertà, mettendo sempre di più al centro la comunità, in modo tale che la presa in carico delle situazioni di povertà diventi un'azione collettiva.

Le principali tematiche affrontate sono le seguenti:

- > ascolto dei fenomeni e della dimensione dell'immigrazione nel territorio
- > ascolti dei fenomeni di povertà derivanti dalla crisi e l'impegno comunitario
- > l'osservazione delle povertà nella diocesi di Senigallia.

luogo **Senigallia**

periodo **Ottobre 2010 / Giugno 2011**

durata **3 incontri**

date e orari

**Martedì 26 Ottobre 2010 Auditorium San Rocco** ore 10.30

L'immigrazione nelle Marche e la realtà di Senigallia,  
per una cultura dell'altro

**Sabato 27 Novembre 2010 sede da definire** ore 18.00

La povertà derivante dalla crisi, la Social Caritas in un prospettiva  
tra comunione e comunità

**Giugno 2011 data e sede da definire**

Il dossier diocesano delle povertà

**Il laboratorio è gratuito**

**INFO**

Ettore Fusaro tel **071 60274**

e-mail: [ettorefusaro@caritassenigallia.it](mailto:ettorefusaro@caritassenigallia.it)



3. Laboratorio

# Bianco & Nero e i colori dei sensi



*promosso da* **Galli Enoteca & Associazione Culturale October Film**

*coordinatore* **Monica Della Chiara**

Il laboratorio propone una sequenza di degustazioni di vini “bianchi” e “neri”, con successiva proiezione di film inerenti al mondo della degustazione. Si intende coinvolgere, attraverso i sensi, un pubblico curioso di cultura enogastronomica naturale. Attraverso i cinque sensi - parole, colori, profumi, sapori, consistenze - del vino...si vuole raccontare anche il sesto senso: le emozioni! Il vino è per “Galli Enoteca” un’opera d’arte, e, come tale, capace di coinvolgere ed emozionare; forse ancora più variegato di un’opera d’arte, perché in continuo mutamento, sia il vino stesso che negli anni invecchia, sia la ricerca che non si ferma mai e che sembra sempre più tornare ai metodi tradizionali, rispettosi di una natura ricca e generosa. Nelle degustazioni, il filo comunicatore sarà la filosofia stessa dell’azienda: la continua ricerca di prodotti naturali lontani dagli stereotipi industriali e il racconto di tante storie...le stesse che ogni produttore delle piccole aziende vitivinicole racconta quando “ci accompagna in mezzo alle sue vigne orgoglioso di ciò che la sua terra riesce a produrre”. Il vino è un racconto di mesi e spesso di anni, di piogge e soli, di duro lavoro ma anche di tanta passione... così come il cinema è racconto di storie, di vita, di terre. Con questo laboratorio si vuole coniugare il gusto del vino con quello del cinema per creare un rapporto forte e continuo tra quello che si assapora con gli occhi e ciò che si vede col palato.

*relatore enogastronomico* Guido Galli di Galli Enoteca  
*critico cinematografico* Roberto Ferretti

*luogo* **Senigallia**

*sede* da definire

*periodo* **Maggio / Luglio 2011**

*durata* **3 incontri**

*date e orari* da definire

*costi* **euro 10** a persona a serata,

posti massimi a serata 50 persone

## **INFO**

Monica Della Chiara - cell. **329 0604862**

e-mail: [info@centroculturalebinocolo.com](mailto:info@centroculturalebinocolo.com)

[info@gallienoteca.it](mailto:info@gallienoteca.it)

**Prenotazione obbligatoria**

c/o Galli Enoteca, via Pisacane 15, Senigallia o tramite mail



4. Laboratorio

# Le stagioni dell'uomo ascolto e rappresentazione



*promosso da*

**Associazione culturale Anima Mundi, Shamadi asd Yoga,  
Meditazione**

*coordinatori* **Norma Gradara, Simona Tonti**

Un percorso psico-corporeo che apre la strada, attraverso l'ascolto di sé e dell'altro, alla scoperta e al contatto con il proprio vissuto emotivo, esplicitandolo attraverso i sensi, i pensieri e le azioni in un continuum che permette di potersi avvicinare alla dimensione e alla consapevolezza del proprio esistere.

In tale percorso si intendono impiegare ed integrare la disciplina dello Yoga Evolutivo, il Training Teatrale e alcune Tecniche Espressive che si avvarranno di strumenti quali la musica, il colore, il disegno, il body-painting ecc.

Durante la pratica dello yoga il corpo invia continui messaggi che vengono poi integrati, "ascoltati", a livello psichico. Questa integrazione, ascolto, fa sì che salgano alla coscienza sensazioni ed emozioni che possono essere riconosciute, accolte ed accettate.

Gli interventi di Training Teatrale sono finalizzati alla conoscenza di sé e dell'altro all'interno del gruppo, consentono di sviluppare la fiducia nell'individuo e nel gruppo, il contatto corporeo inteso come ascolto attraverso la sensorialità e la capacità di apertura emotiva nei confronti dell'esterno.

Le tecniche espressive permettono di esplorare la propria dimensione interiore e la relazione attraverso il non verbale all'interno di un processo creativo che utilizza il mediatore artistico.

*luogo* **Senigallia**

*sede* **Associazione Shamadi** Via Guidi 3/4

*periodo* **Aprile / Maggio 2011**

*durata* **n. 5 incontri** di 3 ore ciascuno

*date e orari* da definire

*costo del laboratorio* **euro 30**

*iscrizione e assicurazione* **euro 15**

## **INFO**

Norma Gradara

cell. **320 9282137**

e-mail: shamadi@virgilio.it

Simona Tonti

cell. **328 5484085**

e-mail: ass.cult.animamundi@gmail.com



5. Laboratorio

# Dall'ascolto al contatto e movimento



*promosso da* **Associazione Oikos**  
*in collaborazione con* **Associazione Camminiamo Insieme**

*coordinatore* **Laura Liuni**

Il laboratorio propone un lavoro di ascolto e contatto profondo con il proprio corpo, attraverso l'utilizzo di elementi propri della Danza Sensibile, per una maggiore conoscenza di sé, delle proprie sensazioni ed emozioni...fino ad arrivare ad una manifestazione delle stesse nella verità del movimento. Consente di rigenerare e riaprire il corpo al flusso di energia e vitalità, favorisce la crescita personale e lo sviluppo della creatività.

Si alternano movimento e momenti di "ascolto" dell'altro, attraverso il tocco sensibile della mano. Il gruppo rappresenta un luogo di condivisione e di scambio, dove la relazione con l'altro diventa una possibilità di auto osservazione.

Si lavorerà per favorire l'allungamento, l'energia, il centro, la gravità, la consapevolezza delle forze interne, peso e sperimentazione dello spazio interno ed esterno attraverso l'identità del proprio movimento personale e sensibile.

Questo laboratorio si rivolge a persone che desiderano lavorare con il movimento e approfondire le questioni legate alla danza.

È richiesta la disponibilità di mettersi in gioco con creatività.

*luogo* **Ostra**

*sede* **La Ragola Country House** Sala immersa nel verde con possibilità di lavoro all'aperto

*periodo* **Marzo / Giugno 2011**

*inizio* **Venerdì 4 Marzo** ore 19-21

*durata* **20 incontri** di 2 ore ciascuno

*costo del laboratorio* **euro 50**

*iscrizione e assicurazione* **euro 15**

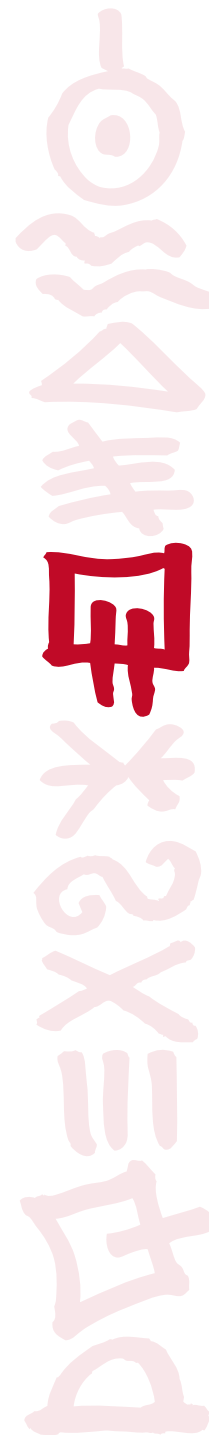
## **INFO**

Laura Liuni

cell. **338 8427590**

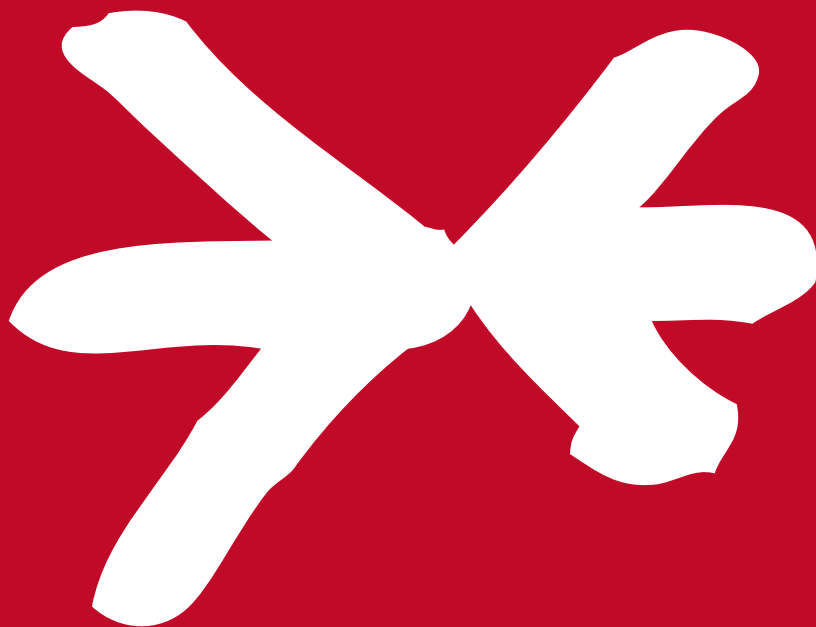
e-mail: [lauraliuni@tiscali.it](mailto:lauraliuni@tiscali.it)

[www.ragola.it](http://www.ragola.it)



6. Laboratorio

## Il ritmo dei sensi



*promosso da* **Danzintondo**  
*in collaborazione con* **Associazione Primavera**

*coordinatore* **Lorena Gresta**

Il laboratorio propone la realizzazione di semplici danze popolari, tratte dal patrimonio della cultura tradizionale dei Paesi europei.

Il percorso si propone due rilevanti finalità: la più evidente e immediata è quella di portare alla scoperta o alla ri-scoperta del piacere del movimento; quella più nascosta, ma non certo meno importante, è di valorizzare le diversità espressive culturali e personali di ciascuno, attraverso l'ascolto dei ritmi caratteristici e unici di ogni paese e cultura.

Il tutto in un clima divertente ed altamente socializzante.

*luogo* **Morro D'Alba**

*sede* **Palestra - Scuola elementare**

*periodo* **Ottobre 2010 / Giugno 2011**

*durata* **incontri con cadenza settimanale per tutto il periodo**

*date e orari* **martedì ore 21.15 - 23**

*costo del laboratorio* **abbonamento per 6 incontri euro 30**

*iscrizione e assicurazione* **euro 15**

### **INFO**

Lorena Gresta

cell. **349 1901351 / 333 6470982**

e-mail: [danzintondo@yahoo.it](mailto:danzintondo@yahoo.it)



7. Laboratorio

# Culturare: Percorsi tra persone nella musica



*promosso da* **Associazione Culturale Unisensus voci&strumenti**  
*in collaborazione con* **Associazione Primavera**

*coordinatori* **Ilenia Stella, Paola Mandolini**

Il laboratorio intende realizzare una serie di appuntamenti musicali, privilegiando la musica dal vivo.

Vengono proposte due tipi di esperienze: "La voce della coralità" e "L'esperienza musicale del pianoforte a quattro mani".

Il percorso si propone il duplice obiettivo di:

> *preparare e predisporre all'ascolto* come strumento di conoscenza necessaria che crea legami fra coloro che vi prendono parte: la musica è il centro dell'interesse comune, ma l'obiettivo primario è il rapporto tra le persone;

> *costruire una cultura dell'ascolto* consapevole e cosciente delle forme d'arte, verso la musica.

Il concerto, pertanto, diventerà un momento sociale, cioè esperienza finale di un percorso realizzato insieme agli artisti-partecipanti che interverranno al concerto stesso. Infatti, sarà prima necessario camminare insieme: partecipanti e artisti; insieme nel sentiero musicale, per poter condividere appieno la performance del concerto, ultima tappa del percorso intrapreso.

Da sempre l'associazione culturale Unisensus promuove l'ascolto attraverso la musica, quale canale comunicativo privilegiato; questa arte, infatti, accoglie in sé la duplice funzione dell'ascoltare: quella propria delle orecchie e quella del sentire oltre l'udito.

*luogo* **Senigallia**

*sede* **Auditorium S. Rocco** Piazza Garibaldi

*periodo* **Novembre 2010 / Marzo 2011**

*durata* **4 incontri** di circa 90 minuti ciascuno

*date e orari* da definire

**Il laboratorio è gratuito**

## **INFO**

Paola Mandolini

cell. **339 3170384**

e-mail: [p.mandolini@alice.it](mailto:p.mandolini@alice.it)



8. Laboratorio

# Le canzoni di Frullo: il piacere della memoria... sono solo canzonette?



*promosso da* **Associazione NonCantoPerCantare**  
*in collaborazione con* **Associazione Primavera**

*coordinatori* **Antonella Vento**

Il laboratorio propone un percorso musicale attraverso le generazioni, punteggiato dalle canzoni che hanno fatto la storia del '900, del tessuto cittadino e di ognuno di noi.

Nel laboratorio, essenzialmente, si suona e si canta per il piacere di ricordare insieme e di ascoltarsi; l'attività sarà svolta secondo l'ottica del "coro sostenibile", in cui tutti i partecipanti, guidati dagli operatori, interagiscono liberamente e con leggerezza attraverso l'esecuzione, l'arrangiamento dei pezzi proposti e la raccolta delle motivazioni e dei racconti.

Il laboratorio musicale parte dalla canzone come oggetto capace di cambiarsi in memoria dei sensi e poi in narrazione.

L'attività prevede, nella prima fase, la proposta da parte dei partecipanti delle canzoni "preferite" che costellano il proprio vissuto personale, per arrivare ad un prodotto finale che sintetizzi una sorta di percorso autobiografico attraverso la canzone, intesa come marcatore generazionale e strumento di identità.

Il prodotto finale sarà una presentazione multimediale dal titolo"... quel motivetto che mi frulla nella testa".

*luogo* **Senigallia**

*sede* da definire

*periodo* **Aprile / Ottobre 2011**

*durata* **10 incontri** da 90 minuti

*date e orario* da definire

*costo del laboratorio* **euro 20**

## **INFO**

Associazione NonCantoPerCantare

cell. **349 7536286**

e-mail: [antonellavento@alice.it](mailto:antonellavento@alice.it)





9. Laboratorio

# Alla riscoperta del senso della parola



*promosso da* **Biblioteca Comunale**  
*in collaborazione con* **Associazione La Perla Nera, Libreria IoBook**

*coordinatori* **Gian Paolo Grattarola, Franck Provvedi**

Ascoltare significa, prima di tutto, mettersi in relazione. La letteratura e la poesia sono strumenti privilegiati attraverso i quali condividere sentimenti, stati d'animo, aspirazioni. Ascoltare veramente i contenuti e le suggestioni di un brano vuol dire imparare di nuovo a leggerlo, a restituire cioè alla mente ed al cuore di chi lo ascolta la voce autentica dello scrittore. Ascoltare la voce nuda dello scrittore attraverso l'emozione della lettura ad alta voce: questa è la finalità di questo laboratorio nel quale i partecipanti, guidati da un regista esperto in questo genere di attività, selezionano i testi maggiormente carichi di potenzialità espressive e ne sperimentano tutte le possibili implicazioni e risonanze. Al termine delle attività laboratoriali i partecipanti animeranno diversi luoghi della città attraverso letture ad alta voce e piccoli eventi. È importante trasmettere ai partecipanti il gusto della lettura sia in privato che in pubblico. Perciò si cercherà di creare dinamismo e piacere riscoprendo la lettura attiva. Dopo una scelta accurata dei testi di autori classici e contemporanei, messi a disposizione dalla biblioteca, il lavoro si svolgerà in quattro tempi: **1)** Scoperta del gruppo (esercizi di teatro d'integrazione, di fiducia nell'altro, memoria sensoriale, occupazione dello spazio e ritmo). **2)** Lavoro a tavolino, letture varie da parte dei partecipanti, comprensione delle personalità presenti e dei desideri e preferenze di ciascuno (articolazione, dizione, comprensione). **3)** Proposte da parte del coordinatore di diversi gruppi di lavoro, divisi per scelta dei temi proposti e delle empatie tra le persone. **4)** Inizio del lavoro di regia con ogni gruppo.

*luogo* **Senigallia**

*sede* **Biblioteca Comunale**

*periodo* **Aprile / Settembre 2011**

Aprile 2011: Giovedì 7 / 14 / 21 e 28 - ore 16-19

Maggio 2011: Giovedì 5 / 12 e 19 - ore 16-19

Settembre 2011: Giovedì 8 / 15 e 22 - ore 16-19

*durata* **10 incontri** da 3 ore ciascuno

*Costo del laboratorio* **30 euro**

## **INFO**

Gian Paolo Grattarola cell. **335 1331036**

giampaolo.grattarola@fastwebnet.it

Franck Provvedi cell. **334 7354349** - tel. **071 69144**

neralaperla@libero.it

10. Laboratorio

# La Montagna per Tutti... i sensi



*promosso da* **Servizio Sollievo Senigallia**  
*in collaborazione con* **Club Alpino Italiano di Senigallia,**  
**Comunità Alloggio "A Maria Nilde Cerri", Associazione Primavera**

*coordinatori* **Francesca Mariangeli, Linda Fiorà**

Il laboratorio propone escursioni nel territorio montano marchigiano, accessibili a tutti. Ogni uscita sarà anticipata, nella settimana precedente, da un incontro teorico (di circa 2 ore), in cui si parlerà di argomenti inerenti la montagna (abbigliamento, orientamento, elementi di primo soccorso) e della storia del territorio che si andrà a visitare oltre che della sua flora e fauna.

La montagna offre, quotidianamente, benefici dal punto di vista fisico ed opportunità relazionali, di coesione e dialogo. La città e l'ambiente dove viviamo e lavoriamo portano ad una continua sovraesposizione di luci e rumori, a relazioni troppo spesso frettolose e distanti. L'uomo, di fondo, ha una naturale necessità, quella di ritrovarsi, rispecchiandosi in luoghi e paesaggi della Natura che sono, da sempre, un concentrato di suoni, colori, profumi e forme sempre unici e arricchenti.

La montagna offre spazi dotati di grande intensità evocativa: prati, vette, rifugi e sentieri che possono adattarsi a desideri e necessità di tutti permettendo a ciascuno di scoprire sensazioni diverse.

*luogo* **Senigallia**

*sede* **CAI Club Alpino Italiano**

*periodo* **Gennaio / Ottobre 2011**

*durata* **3 incontri**

*date e orari* da definire

*incontro informativo* **Venerdì ore 21**

*uscita per escursione* **Domenica successiva**

*iscrizione e assicurazione* **15 euro**

**Il laboratorio è gratuito**

**INFO**

Servizio Sollievo

cell. **339 7283080**

e-mail: [servizio.sollievo@libero.it](mailto:servizio.sollievo@libero.it)



11. Laboratorio

# La felicità dell'ascolto attivo



*promosso da* **Associazione culturale Ottobre Film**  
*in collaborazione con* **Associazione Unisensus**

*coordinatori* **Maurizio Tonini Bossi e Ilenia Stella**

La musica ricorda all'uomo che è nato per essere felice. Lo scopo è quello di far scoprire o riscoprire alla cittadinanza, nel teatro urbano, la musica classica di qualità, attraverso proiezioni audio e video; il laboratorio vede protagonista un grande interprete, il violinista Nigel Kennedy.

Le sensazioni ricavate dall'ascolto della musica e dall'osservazione delle immagini sono il frutto di un percorso culturale, sensoriale e psicologico che mirano a favorire lo sviluppo della creatività e il raggiungimento della conoscenza, attraverso la programmazione di composizioni musicali a carattere prettamente descrittivo.

Con questo laboratorio si vuole creare un effetto dirompente, contaminando con la melodia de' "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi anche quei luoghi della città in cui sono prevalenti altri generi musicali, creando così interazioni tra esperti musicali/commentatori e pubblico/attore.

*luogo* **Senigallia**

*sede* **Auditorium S.Rocco** (1° Incontro)

Spazi e luoghi della città da definire (incontri da ripetersi)

*periodo* **Dicembre 2010 / Agosto 2011**

*durata* **1 incontro** che verrà riproposto in altre 4 edizioni nell'anno di durata del progetto anche in location e spazi diversi della città (da definire).

**Il laboratorio è gratuito**

## **INFO**

Maurizio Tonini Bossi












cell. **338 1452259**

e-mail: [denil@email.it](mailto:denil@email.it)



Cronoprogramma

# Gli infiniti percorsi dell'ascolto nei 5 sensi

n.	titolo laboratorio	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott
1	 <b>STAGIONI, SAPERI E SAPORI</b>		sabato 6 h 16	mar 7 - h 14 mer 8 - h 10	sab 8 - h 14 dom 9 - h 11			n. 2 eventi data e ora da definire			n. 2 eventi data e ora da definire	n. 1 evento data e ora da definire	n. 2 eventi data e ora da definire	n. 2 eventi data e ora da definire
2	 <b>OSSERVATORIO DELLE POVERTÀ</b>	martedì 26 h 10.30	sabato 27 h 18							n. 1 evento data e ora da definire				
3	 <b>BIANCO &amp; NERO E I COLORI DEI SENSI</b>								n. 1 evento data e ora da definire	n. 1 evento data e ora da definire	n. 1 evento data e ora da definire			
4	 <b>LE STAGIONI DELL'UOMO: ASCOLTO E RAPPRESENTAZIONE</b>							n. 3 incontri data e ora da definire	n. 2 incontri data e ora da definire					
5	 <b>DALL'ASCOLTO AL CONTATTO E MOVIMENTO</b>						venerdì 4/11/18/25 h 19-21	venerdì 1/8/15/22/29 h 19-21	venerdì 6/13/20/27 h 19-21	venerdì 3 h 19-21				
6	 <b>IL RITMO DEI SENSI</b>	martedì 19/26 h 21.15 - 23	martedì 2/9/16/23/30 h 21.15 - 23	martedì 7/14/21/28 h 21.15 - 23	martedì 4/11/18/25 h 21.15 - 23	martedì 1/8/15/22 h 21.15 - 23	martedì 1/8/15/22/29 h 21.15 - 23	martedì 5/12/19/26 h 21.15 - 23	martedì 3/10/17/24/31 h 21.15 - 23	martedì 7/14/21/28 h 21.15 - 23				
7	 <b>CULTURARE: PERCORSI TRA PERSONE NELLA MUSICA</b>			n. 1 incontro data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire							
8	 <b>LE CANZONI DI FRULLO: IL PIACERE DELLA MEMORIA... SONO SOLO CANZONETTE?</b>							n. 2 incontri data e ora da definire	n. 2 incontri data e ora da definire	n. 2 incontri data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire	n. 1 incontro data e ora da definire
9	 <b>ALLA RISCOPERTA DEL SENSO DELLA PAROLA</b>							giovedì 7/4/21/28 h 16-19	giovedì 05/12/19 h 16-19				giovedì 8/15/22 h 16-19	
10	 <b>LA MONTAGNA PER TUTTI.... I SENSI</b>			ven - h 21 dom - h 8 data da definire			ven - h 21 dom - h 8 data da definire			ven - h 21 dom - h 8 data da definire				
11	 <b>LA FELICITÀ NELL'ASCOLTO ATTIVO</b>		n. 1 evento data e ora da definire		n. 1 evento data e ora da definire		n. 1 evento data e ora da definire		n. 1 evento data e ora da definire		n. 1 evento data e ora da definire			

Programmi e date possono subire variazioni.

Per informazioni sui laboratori è possibile consultare il sito [www.ascoltoarcobaleno/5sensi](http://www.ascoltoarcobaleno/5sensi) oppure lasciare la propria mail.

五感の世界を  
聴く

[www.ascoltoarcobaleno.it/5sensi](http://www.ascoltoarcobaleno.it/5sensi)